

## Table des matières du tome 70

AROM (Simha): <i>Structuration du temps dans les musiques d'Afrique centrale: périodicité, mètre, rythmique et polyrythmie</i> .....	5
AUDBOURG-POPIN (Marie-Danielle): <i>Éléments d'une sémiotique rationnelle du discours musical: Bach prédicateur</i> .....	86
BAUD-BOVY (Samuel): « <i>Chansons populaires de la Grèce antique</i> ». <i>Corrigenda</i> .....	259
CHABRIER (Jean-Claude): <i>La troisième Conférence internationale de la musique et le Festival de la cithare (Bagdad, 9-15 janvier 1982)</i> .....	118
CURTIS (Stephen M.): <i>La technique de la parodie dans les chansons à cinq et six voix de Nicolas de la Grotte</i> .....	173
DEVRIÈS (Anik): <i>La maison Brandus. Heurs et malheurs d'un commerce d'éditions musicales au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	51
DURON (Jean): <i>Les deux versions de la messe Assumpta est Maria de Marc-Antoine Charpentier</i> .....	83
DURON (Jean): <i>L'orchestre à cordes français avant 1715. Nouveaux problèmes: les Quintes de violon</i> .....	260
EIGELDINGER (Jean-Jacques): <i>Note sur des autographes musicaux inconnus: Schumann, Brahms, Chopin, Franck, Fauré</i> .....	107
HILSON-WOLDU (Gail): <i>Gabriel Fauré, directeur du Conservatoire: les réformes de 1905</i> .....	199
HITCHCOCK (H. Wiley): <i>Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier: post-scriptum à un catalogue</i> .....	37
LAURENT (Linda), avec la collaboration d'Andrée Tainsy: <i>Jane Bathori et le Théâtre du Vieux-Colombier, 1917-1919</i> .....	229
QUOY-BODIN (Jean-Luc): <i>L'orchestre de la Société Olympique en 1786</i> .....	94

\*  
\* \*

Comptes rendus .....	121, 270
Publications reçues .....	155, 313
Les auteurs du tome 70 .....	158, 317



